

Hold On Music / Wagram Music
présentent



THE RED GOES BLACK

I QUIT YOU DEAD CITY

SORTIE LE 9 OCTOBRE 2015

PRODUIT PAR COLLIN DUPUIS

(Black Keys, Lana Del Rey, Dr John, Hanni El Khatib, Lee Fields...)

10 titres de rock-blues authentique qui flirtent entre les racines des Rolling Stones, des Doors à Muddy Watters et les influences modernes des Black Keys aux White Stripes en passant par la soul de Stax ...

www.theredgoesblack.com

« Après The White Stripes qui ont (re)fait voir rouge au blues puis The Black Keys, voici donc The Red Goes Black pour prouver que la Bretagne est pleine de ressources au-delà des seules plus grandes villes de Rennes ou Brest. Le quatuor aux deux guitares – et aux amplis qui fument – a facilement cofinancé grâce à ses fans l'enregistrement de ce premier album. Quand le rouge vire au noir il reste encore et toujours de l'espoir. »

(sources : les Trans Musicales)

LES RACINES DU GROUPE

Le rouge vire au noir, et c'est une nouvelle couleur qui vient s'inscrire dans le nuancier de la scène rock de Douarnenez. Depuis plus d'une décennie, la ville voit naître en flot ininterrompu des groupes qui défendent une certaine idée du rock'n'roll - une approche généreuse, sans concessions et parfois frondeuse. C'est de cette école que sont issus les quatre musiciens de The Red Goes Black.

«I Quit You Dead City», le titre évocateur de leur premier album, raconte la nécessité du protagoniste de fuir une ville fantôme malgré l'attachement au lieu et à ses habitants, pour ne pas dépérir... un sentiment parfois ressenti par les membres du groupes et qui peut aussi correspondre à la solitude vécue dans les grandes villes...

C'est pour sortir de cette lassitude qu'Enzo, Tsunam, Chatter et Pete ont vécus plusieurs vies de musiciens à travers des formations rock, punk-rock, blues, soul comme The Octopus, Billy Bullock & The Broken Teeth ou Taxi Brousse, tous membres du collectif local DZ City Rockers.



DES INFLUENCES VARIÉES

Ces années d'apprentissage et d'expérimentation se concrétisent aujourd'hui avec une nouvelle étape : The Red Goes Black ambitionne d'élargir sa palette, de marier la flamboyance des racines rock sixties et seventies avec les dégradés du blues et les nuances de la soul. Avec sincérité, sans effets de manche, mais sans pour autant faire dans la simplicité. Afin d'aller à l'essentiel.

Nourris au rock des Doors, des Stones, de Creedence Clearwater Revival, au blues de Muddy Watters, à la soul crasseuse de Stax le groupe est aussi influencé par les productions actuelles des Black Keys, de Jack White ou encore Gary Clark Jr.

Les claviers de Thomas Schaettel (Rod Runners, Santa Cruz, Miossec...) ont apporté la touche 70's à l'enregistrement, enrichissant l'univers du groupe par un groove subtile et des atmosphères rock-psyché. Il les accompagne régulièrement en live.

UNE DIRECTION ARTISTIQUE MADE IN USA

L'ingénieur du son Collin Dupuis (Black Keys, Lana Del Rey, Dr John, Bombino, Hanni Et Khatib, Lee Fields) est un spécialiste du mixage. Cet assistant de Dan Auerbach a presque intégralement réalisé la production du disque à distance impactant sur la direction artistique et la réalisation dans les studios du Millet (29) pour arriver à un résultat exigeant, inscrit dans la modernité sans tomber dans la facilité du «vintage» et tout simplement authentique !

A la fois contemporain et emprunt des couleurs typiques des enregistrements de la période Stax, le groupe déroule un répertoire de compositions originales dont les textes écrits par le chanteur Enzo sont à la fois inspirés de leur vie et de fictions.



Le mastering a été réalisé par John Baldwin (Georgetown USA), ingénieur du son connu pour avoir travaillé les productions de Lee Hazelwood ou Jesus Lezard...

UN GROUPE ROMPU À LA SCÈNE

The Red Goes Black est un véritable groupe de live habitué à transporter le public dans une ambiance intime et chaleureuse et puissante passant des clubs enfumés aux des grosses scènes avec autant d'aisance et de plaisir. C'est là que les guitares s'expriment et que la cohésion du groupe prend tout son sens. Ils ont déjà à leur actif plus de 150 shows en 2 ans.



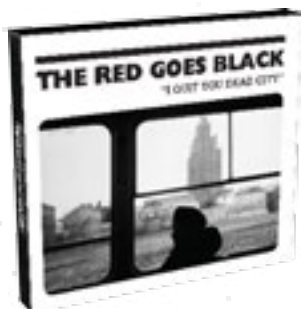
Quelques dates marquantes :

- Vieilles Charrues - été 2013
- Transmusicales - hiver 2013
- Festival Fête du Bruit - été 2014
- Collaboration avec Miossec pour l'anniversaire du Vauban - 2014

Ils ont également écumés de nombreuses scènes comme Le Nouveau Casino à Paris, La Carène à Brest, la finale de l'Ampli Ouest-France au Cargo à Caen, le Festival Distrophonic à Orléans, le 1988 Club à Rennes, La Scène Michelet à Nantes, ou encore Lille, le Luxembourg etc...



CONTACTS



Disponible en CD - LP - DIGITAL



Label : Hold On Music / JWS
Matthieu Morin - 01 48 43 31 25
morin.jws@gmail.com

Promo : Tanguy You Agency
Tanguy Aubrée - 06 84 12 40 94
tanguyyouagency@gmail.com

Booking : Wart
Yannick Hall - 06 88 04 81 43
yannick.hall@wartiste.com

Management & Booking :
Organic Music & TCC Booking
Cédric Fautrel - 06 80 43 44 23
gomina@tccbooking.fr

design by tanguyyou@gmail.com

FRENCH WINE RECORDS



TCC BOOKING



www.theredgoesblack.com